

OFFERTA DIDATTICA del DOTTORATO IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE

A.A. 2020-2021

Il piano delle attività formative deve essere concordato dal/la dottorando/a d'intesa col docente guida e sottoscritto da quest'ultimo per accettazione. Il piano delle attività formative va presentato in tempo per essere approvato nel Collegio di dottorato che si terrà nel mese di dicembre (quest'anno, 18 dicembre); nel piano si possono includere attività già completate (ad es., convegni o incontri di studio realizzati nel periodo novembre-dicembre). Non è necessario indicare le modalità di ottenimento di tutti i 12 CFU relativi alla frequenza di convegni e seminari, in quanto possono presentarsi nel corso dell'a.a. opportunità ancora non previste al momento della presentazione del piano delle attività.

DIDATTICA ISTITUZIONALE

1) Letture critiche fondamentali per il consolidamento delle competenze nel SSD di riferimento (assegnate dal docente guida): **6 CFU** (studio autonomo con verifica finale, scritta o orale a discrezione del docente-guida) oppure - a discrezione del tutor, e solo per il secondo anno di corso - **3 CFU**. I docenti guida che lo desiderino possono fissare con il/la dottorando/a alcuni incontri di discussione *in itinere*.

2) Teatro contemporaneo (e non solo): teoria e messinscena (18 ore = 6 CFU)

- a) "Il pubblico e la scena". Prof. Francesco Fiorentino (6 ore = 2 cfu). Attraverso l'analisi di alcuni spettacoli (Claus Peymann, Rimini Protokoll) e testi (Peter Handke, Heiner Müller) verranno discusse alcune questioni teoriche riguardanti la storia dello spettatore teatrale. **Bibliografia:** Peter Handke, *Insulti al pubblico e altre pièce vocali*, Quolibet, Macerata 2020; *Elogio dello spettatore. Teatro, musica, cinema e arti visuali*, a cura di Francesco Fiorentino e Valentina Valentini, DeriveApprodi, Roma 2019; *Performance per professionisti non attori*, in «Alfabeta2», febbraio 2013, n. 26, a. III, pp. 43-44. Ulteriori indicazioni verranno date entro l'inizio delle lezioni. Le lezioni avranno luogo: 26 febbraio 2021, ore 15-17; 13 aprile 2021, ore 10-12 e 14-16.
- b) "La semiotica del teatro e del testo drammatico oggi". Prof. Maddalena Pennacchia (6 ore = 2 cfu). A partire dal classico di Keir Elam, *La semiotica del teatro* (1980), ci si interrogherà su quello che la semiotica oggi ancora ci può far scoprire del testo drammatico e della sua performance. Caso di studio: William Shakespeare, *Antony and Cleopatra* in diverse messe in scena contemporanee che analizzeremo in classe. Le lezioni avranno luogo nei giorni 11 maggio (martedì) ore 15.00-18.00 in presenza; 12 maggio (mercoledì) ore 10.00-13.00 in presenza.
- c) "Finale di partita? Crisi del personaggio? Alcune (possibili) proposte per una poetica del dramma moderno". Prof. Simone Trecca (6 ore = 2 cfu). Si affronteranno questioni teoriche e drammaturgiche a partire da alcuni testi canonici del teatro moderno e contemporaneo. Bibliografia critica di riferimento: Peter Szondi, *Teoria del dramma moderno*; Jean-Pierre Sarrazac, *Poétique du drame moderne*. Le lezioni

avranno luogo: 21 giugno ore 10-13 su piattaforma Teams; 30 giugno ore 10-13 su piattaforma Teams.

3) Questioni di poesia (con speciale attenzione alle letterature di lingua inglese). 6 ore, 2 CFU.

- a. Questioni metodologiche. Prof. Richard Ambrosini - Prof.ssa Maria Paola Guarducci: 20 settembre 2021 ore 10:00-12:00
- b. Metrica e verso libero nella poesia novecentesca. Prof. Richard Ambrosini: 21 settembre 2021 ore 10:00-12:00
- c. Le voci poetiche femminili: alcuni case-studies. Prof.ssa Maria Paola Guarducci: 22 settembre 2021 ore 10:00-12:00

4) Forme di relazione letteraria: intertestualità, intermedialità, adattamento (Letteratura angloamericana). Prof.ssa Sabrina Vellucci. 6 ore = 2 CFU + Guest lecturers. 4 ore = 1 CFU

- a. Reti, relazioni e dialoghi nella letteratura USA: Phillis Wheatley e Henry James (28 gennaio 2021, ore 11-13)
- b. Ekphrasis e narrazione multimodale, da William Carlos Williams al romanzo postmoderno (9 febbraio 2021, ore 11-13)
- c. Adattamento, parodia e re-visione, dalla scena allo schermo (26 febbraio 2021, ore 11-13)
- d. *Guest lecturers*:
 - a. Prof. Jeffrey Conrad Stewart (University of California Santa Barbara, premio Pulitzer 2019, National Book Award 2018), "Dead but Not Buried: Memory, Motherhood and the Archive of Slavery in Toni Morrison's *Beloved*", 21 aprile ore 16;
 - b. Prof. Anthony Julian Tamburri (John Calandra Italian American Institute, Queens College, CUNY), "The Semiotics of Ethnicity: Hyphenation, Multiculturalism, Diasporic Identities" (19 marzo, 16:00-18:00).

5) Testualità, discorso, senso. Prof. Giovanni Sampaolo. 6 ore = 2 CFU. Due incontri di 3 ore ciascuno: mercoledì 10 febbraio, ore 13-16; venerdì 12 febbraio, ore 13-16. Modalità a distanza tramite Microsoft Teams.

Come funziona un testo? Come fanno i suoi segni a produrre significati e senso? Il seminario affronterà queste domande elementari in una prospettiva transdisciplinare, rivedendo punti cardine della teoria della comunicazione (verbale e non). Vedremo come la testualità faccia leva su elementi esterni agli enunciati quali l'attivazione cognitiva del fruitore e la dimensione pragmatica. Tratteremo della semantica testuale, di quella particolare attività di ricezione/produzione che è la traduzione, nonché della prospettiva culturologica aperta dalla più recente 'linguistica del discorso'.

6) Comicità e umorismo nella letteratura di lingua spagnola: due casi di studio. 12 ore = 4 CFU.

- a. La commedia burlesca, gli *entremeses*, gli interventi del *gracioso*: alcuni esempi dalla drammaturgia di Calderón de la Barca. Problemi di interpretazione e traduzione. Prof. Fausta Antonucci (6 ore = 2 CFU): 19, 20 e 23 aprile, ore 10-12 (su piattaforma Teams);
- b. L'umorismo nella Spagna della prima metà del XX secolo: alcuni esempi della produzione umoristica *castiza*, *astracanesca* e dell'*humor nuevo*. Problemi di interpretazione e traduzione. Prof. Elena E. Marcello (6 ore = 2 CFU): 10, 13 e 14 maggio, ore 9-11 (su piattaforma Teams).

7) Visioni apocalittiche in America Latina. 6 ore (3+3) = 2 CFU. Docenti: Camilla Cattarulla e Giorgio de Marchis.

Nella tradizione occidentale l'Apocalisse è riconducibile alla sfera del Sacro e rinvia alla profezia di una fine del mondo che, a sua volta, prelude alla rigenerazione dell'umanità. Nella cultura contemporanea il termine ha finito per indicare un evento catastrofico di straordinaria portata, il crollo e la fine della storia. In quest'ottica, il modulo analizza le interrelazioni tra modernità e apocalisse in ambito sudamericano, avvalendosi della letteratura prodotta a cavallo tra il XIX e il XX secolo e riconducibile ai generi del fantastico e della fantascienza.

Date: 16 settembre, ore 10-13 (Camilla Cattarulla); 17 settembre, ore 10-13 (Giorgio de Marchis).

Bibliografia:

- C. Cattarulla e G. de Marchis (a cura di), *Apocalisse. Alle origini della fantascienza latinoamericana*, Roma, Nova Delphi, 2014;
- E. De Martino, *La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*, Torino, Einaudi, 2019 (brani scelti);
- A. Placanica, *Storia dell'inquietudine. Metafore del destino dall'Odissea alla Guerra del Golfo*, Roma, Donzelli, 1993.

8) The United States and the Liberal international Order: Narratives and Counternarratives. 6 ore = 2 CFU. Docente: prof. Luca Ratti.

- a. The Foundations and the Pillars of the Liberal International Order (2 ore): 14 aprile ore 14-16 ;
- b. The Liberal International Order and the End of History after the Cold War (2 ore): 19 aprile, ore 14-16;
- c. The Discontents of the Liberal Order and its decline (2 ore): 26 aprile, ore 14-16.

Date: La bibliografia critica verrà indicata successivamente.

OBBLIGHI FORMATIVI

PRIMO ANNO: I dottorandi del primo anno devono ottenere 18 CFU di didattica istituzionale, che dovranno comprendere obbligatoriamente le letture critiche (di cui al

punto 1), e a scelta i moduli di cui ai punti 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 fino al raggiungimento del numero di CFU necessario.

In aggiunta, dovranno frequentare le seguenti **Attività**:

- **Nuovi orientamenti nella metodologia della ricerca; come si struttura un articolo scientifico, come si realizza un buon abstract, come si gestisce la bibliografia.** A cura della prof.ssa Lucilla Lopriore. Lunedì 11 gennaio ore 10.00-12.00; Lunedì 1 febbraio ore 10.00-12.00.
- **L'uso dei corpora per la ricerca.** A cura della prof.ssa Lucilla Lopriore. Lunedì 18 gennaio ore 10-12.

Dovranno inoltre ottenere 12 CFU per **Partecipazione a convegni, conferenze e seminari**

4 CFU per l'assistenza a un convegno di 3 giorni;

3 CFU per l'assistenza a un convegno di 2 giorni;

2 CFU per l'assistenza a una giornata di studio o seminario.

N.B.: Per certificare la partecipazione sarà necessario presentare al proprio tutor una relazione dettagliata dei lavori seguiti. Il parere positivo del tutor sarà prerequisite indispensabile per l'attribuzione dei CFU.

Un numero aggiuntivo di 6 CFU verrà assegnato in caso di intervento con presentazione di relazione.

Qualora non fosse possibile ottenere il numero previsto di CFU per partecipazione a convegni e seminari, si potranno utilizzare a tale fine le lezioni dei *guest lecturers* (punto 4d dell'Offerta formativa istituzionale).

SECONDO ANNO: Si ricorda che i dottorandi del secondo anno devono ottenere 12 CFU di didattica istituzionale scegliendo fra i moduli sopra indicati, d'intesa con il tutor (e tenendo conto di quanto detto sopra per i dottorandi al primo anno di corso). Per arrivare alla composizione del numero di CFU totali, è possibile configurare le letture di cui al punto 3 affinché corrispondano orientativamente a 3 CFU. Dovranno inoltre ottenere 12 CFU per:

Partecipazione a convegni, conferenze e seminari

4 CFU per l'assistenza a un convegno di 3 giorni;

3 CFU per l'assistenza a un convegno di 2 giorni;

2 CFU per l'assistenza a una giornata di studio o seminario.

N.B.: Per certificare la partecipazione sarà necessario presentare al proprio tutor una relazione dettagliata dei lavori seguiti. Il parere positivo del tutor sarà prerequisite indispensabile per l'attribuzione dei CFU.

Un numero aggiuntivo di 6 CFU verrà assegnato in caso di intervento con presentazione di relazione.

Qualora non fosse possibile ottenere il numero previsto di CFU per partecipazione a convegni e seminari, si potranno utilizzare a tale fine le lezioni dei *guest lecturers* (punto 4.d dell'Offerta formativa istituzionale).

CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI GIA' PREVISTI

Anglistica e angloamericanistica

Trento, 3-4 marzo 2021: Graduate conference: Translations of Aristotle's *Poetics* ever since the XVI century and the forging of european poetics. Link al sito: <https://r1.unitn.it/laborlet/letra/> EMAIL: letra.lett@unitn.it

Simon Fraser University (SFU), Vancouver, Canada (svolgimento online), marzo 2021, date da definire: Gothic in a time of contagion, populism and racial injustice. Link al sito: [https://www.sfu.ca/Scheda conferences/iga-wll-gothic-2021.html](https://www.sfu.ca/Scheda%20conferences/iga-wll-gothic-2021.html)

Roma, 3-5 maggio 2021: Seminario annuale di Letteratura, Storia e Cultura degli Stati Uniti del Centro Studi Americani. Il tema di quest'anno è "Circulating America(s): History, Aesthetics, Politics."

Palermo, 20-21 maggio 2021: 5th International Edition Translation Symposium "Audiovisual translation and computer-mediated communication: fostering access to mediascapes". EMAILS: alessandra.rizzo@unipa.it; mariannalya.zummo@unipa.it; link al sito: <https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/5th-International-Edition-Translation-Symposium-Audiovisual-Translation-and-Computer-Mediated-Communication-Fostering-Access-to-Digital-Mediascapes/>

Roma, 24-26 maggio 2021: IV Convegno internazionale CRISA "Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe". Per informazioni: <http://crisa.uniroma3.it/index.php?page=iv-convegno-internazionale-crisa>

University of Reading, 24-26 giugno 2021: International conference: Reading Woolf in Europe. Link al call for paper della conferenza: <https://research.reading.ac.uk/italian-woolf/reading-woolf-in-europe-cfp/>

Germanistica

9 dicembre 2020, h. 18. C. Miglio: "Paul Celan e la musica della materia". Conferenza su Teams.

Ispanistica e Ispanoamericanistica

Roma, 24-26 maggio 2021: IV Convegno internazionale CRISA “Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe”. Per informazioni:

<http://crisa.uniroma3.it/index.php?page=iv-convegno-internazionale-crisa>

Bari, 17-20 giugno 2021 (probabilmente a distanza): XXXI Congreso AISPI “Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo”