

TRACCE ESTRATTE DELLA PROVA SCRITTA PER L'AMMISSIONE AL XXXIV CICLO

Percorso di studi filologici, letterari e culturali, specializzazione nella prima modernità: “Tracciare la figura di un grande classico del ‘500 o ‘600 facendo riferimento anche alla sua fortuna nella posterità”

Percorso di studi filologici, letterari e culturali, specializzazione moderna e contemporanea: “Storia e finzione: commistioni, prevalenze e sovrapposizioni nella letteratura moderna e contemporanea (secoli XIX-XXI)” .

I seguenti testi in lingua straniera **per il percorso di studi in lingue moderne, traduzione e traduttologia:** Discorso de Pedro Sánchez en el debate de la moción de censura contra el gobierno de Mariano Rajoy (spagnolo); *The Ownership of English*, di H. G. Widdowson (inglese); da *Minima moralia*, di Theodor W. Adorno (tedesco); *Lettre à mon frère*, di Denis Diderot (francese).

TRACCE ESTRATTE DELLA PROVA SCRITTA PER L'AMMISSIONE AL XXXV CICLO

Percorso di studi filologici, letterari e culturali, specializzazione nella prima modernità: “Ideale eroico e antieroi in una o più opere del Cinquecento e del Seicento”

Percorso di studi filologici, letterari e culturali, specializzazione moderna e contemporanea: “L’esotismo nelle letterature tra Ottocento e Novecento”

I seguenti testi in lingua straniera **per il percorso di studi in lingue moderne, traduzione e traduttologia:** R. Barthes, “Photogénie électorale” (francese); H. K. Bhabha, “Hybridity” (inglese); *El País*, 09/09/2019: “Cómo los tertulianos suplantaron a los intelectuales” (spagnolo); J. Büthe, “Zweideutigkeiten. Essays und Skizzen von Brigitte Kronauer” (tedesco).

TRACCE ESTRATTE DELLA PROVA SCRITTA PER L'AMMISSIONE AL XXXVI CICLO

Percorso di studi filologici, letterari e culturali, specializzazione nella prima modernità: “Il comico nella letteratura del Cinquecento e Seicento”

Percorso di studi filologici, letterari e culturali, specializzazione moderna e contemporanea: “Cos’è un poeta? Un uomo che parla ad altri uomini”. Si commenti questa celebre frase di uno scrittore romantico (W. Wordsworth) argomentando il senso che essa ha avuto e ha oggi, non solo per la critica ma per la gente comune e portando esempi di autore e testi (dal diciottesimo secolo ad oggi)

I seguenti testi in lingua straniera **per il percorso di studi in lingue moderne, traduzione e traduttologia:** Analisi e commento linguistico/traduttologico di un brano da: O. Wilde, *The Soul of Man under Socialism*; Analisi e commento linguistico/traduttologico di un articolo di *Libération* dell’ottobre 2020.

TRACCE ESTRATTE DELLA PROVA SCRITTA PER L'AMMISSIONE AL XXXVII CICLO

Percorso di studi filologici, letterari e culturali, specializzazione nella prima modernità:

“‘La vita è sogno’ e ‘tutto il mondo è un palcoscenico’. Commentare queste celebri citazioni con esempi dalla letteratura del Cinquecento e Seicento”

Percorso di studi filologici, letterari e culturali, specializzazione moderna e contemporanea:

“Ortodossia e devianza, centro e periferia, nella letteratura moderna e contemporanea”

I seguenti testi in lingua straniera **per il percorso di studi in lingue moderne, traduzione e traduttologia**:

Analisi e commento linguistico o linguistico/traduttologico francese: brano tratto da *Le Figaro*;

Analisi e commento linguistico o linguistico/traduttologico inglese: un brano dalle *Prefaces* di H. James;

Analisi e commento linguistico o linguistico/traduttologico portoghese: un brano di Caio Fernando de Abreu;

Analisi e commento linguistico o linguistico/traduttologico tedesco: brano tratto da M.Horkheimer, T. W. Adorno, *Dialektik der Aufklärung*