

Comitato scientifico e organizzativo:

Le dottorande e i dottorandi dei cicli XXXVI e XXXVII: Livia Bellardini, Giulia Bocchetti, Giuseppe Calì, Francesca Forlini, Stefano Franceschini; Lorenzo Buonvivere, Martina Desantis, Eva Lacorte, Silvia Masi, Valerio Soldà.

Il Collegio Docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere (Coordinatrice: Maddalena Pennacchia)



Convegno dottorale

DIFETTI D'AUTORE: FORME E SIGNIFICATI DELL'AUTORIALITÀ

30 novembre - 1 dicembre 2023

Dipartimento di Lingue Letterature
e Culture Straniere (LLCS)
Sala "Ignazio Ambrogio",
Via del Valco di San Paolo 19, Roma



30 NOVEMBRE

9:00 - 9:30 Accreditalenti

9:30 - 10:00 Saluti istituzionali

Maddalena Pennacchia (Roma Tre; Coordinatrice del Dottorato in LLCS), Fausta Antonucci (Roma Tre; Coordinatrice del Dottorato in LLCS, A. A. 2016-2022)

Giorgio de Marchis (Roma Tre; Direttore del Dipartimento di LLCS)

10:00 - 11:30 PANEL "Autorialità ai margini"

Moderano: Lorenzo Buonvivere (Roma Tre), Martina Desantis (Roma Tre)

Intervengono:

- Matteo Anecchiarico (Sapienza, "Carlo IV" di Praga), *Jan Zábřana, il "poeta-soglia": traduzione come spazio-confine di auto-realizzazione autorialiale*

- Martina Russo (Università di Bologna), *Tra autore umano e narratore non-umano: elementi linguistici e ideologici nella costruzione del mondo vegetale nel discorso de La nazione delle piante*

- Carmen Mitidieri (Università di Firenze), *"Eine Übersetzung-Kunst, gewissermaßen". L'intertestualità come strategia di costruzione dell'autorialità in Uwe Tellkamp*

- Rukya Mandrile (Sapienza), *La Figura dell'Autore tra Critica, Ideologia e Politica: il Caso del Gruppo "Il Valico"*

11:30 - 11:45 Pausa caffè

11:45 - 13:15 PANEL "Frammenti d'autrice: identità, genere e pratiche di riscrittura"

Moderano: Francesca Forlini (Roma Tre), Eva Lacorte (Roma Tre)

Intervengono:

- Andrea Raso (Roma Tre), *Craft vs. Art: Roger Fry*

di Virginia Woolf e l'empatia trans-autorialiale come desacralizzazione del biografo carlyliano

- Valeria Ferrà (Roma Tre), *"This Terrible Pact among Men": Marina Carr e la revisione femminista del mito classico*

- Maria Ruggero (Università di Bari), *"The World I Have Made": autorialità e genere in The Blazing World*

13:15 - 14:30 Pausa pranzo

14:30 - 15:30 **Keynote:** Igiaba Scego, *Identità afroeuropea tra biografia e fiction*

Moderano: Giorgio de Marchis (Roma Tre)

15:30 - 15:45 Pausa caffè

15:45 - 17:15 PANEL "(De)costruzioni dell'autorialità contemporanea nelle Americhe"

Moderano: Livia Bellardini (Roma Tre), Giuseppe Cali (Roma Tre)

Intervengono:

- Enrico Mariani (Roma Tre), *"This Work Is a Monumental Pean to History": autorialità e parodia dell'autorità nella letteratura di Gina Apostol*

- Federico Cantoni (Università di Milano), *"La traccia dello scrittore sta solo nella singolarità della sua assenza". Riconfigurazioni della funzione autorialiale in La Compañía di Verónica Gerber Bicecci*

- Manuela Crivelli (Oxford University), *Verso una poetica "de desecho": materialità, riciclaggio e scrittura in Héctor Abad Faciolince*

20:00 Cena sociale presso Loste Ria, Via Silvio D'Amico 41, 00145 Roma

1 DICEMBRE

9:30 - 10:00 Accreditalenti

10:00 - 11:00 **Keynote:** Lucio Spaziante (Università di Bologna), *Rifare la versione: autorialità, reinterpretazione e pratiche di replicabilità*

Moderano: Sabrina Vellucci (Roma Tre)

11:00 - 11:15 Pausa caffè

11:15 - 12:45 PANEL "Ghosts in the Machine"

Moderano: Silvia Masi (Roma Tre), Valerio Soldà (Roma Tre)

Intervengono:

- Paolo D'Indinosante (Sapienza), *Sulle tracce degli autori letterari nelle opere videoludiche*

- Valeria Russo (Università della Calabria), *L'autorialità fluida dei meme: una prospettiva linguistica ed etica*

- Ludovica Calogero (Roma Tre), *Il doppiatore come autore: l'autorialità di Oreste Lionello nel cinema di Woody Allen*

12:45 - 14:00 Pausa pranzo

14:00 - 16:00 PANEL "Spesso i libri parlano di altri libri": echi, sovrapposizioni, e dialoghi intertestuali

Moderano: Giulia Bocchetti (Roma Tre), Stefano Franceschini (Roma Tre)

Intervengono:

- Adriana Marinelli (Università di Napoli, "Parthenope"), *"At Best, Poets, at Worst, Sorcerers": influenze classiche nella costruzione dell'identità poetica di Robert Graves*

- Giulio Musso (Università di Padova), *Fantasma in discoteca. L'eredità di Julio Cortázar e il fantastico rioplatense contemporaneo*

- Erica Verducci (Sapienza), *L'intertestualità nel teatro di Lope de Vega: osservazioni minime su citas e glosas*

15:45 - 16:00 Pausa caffè

16:00 - 17:00 *Post-scriptum: orizzonti e percorsi post-dottorali*

Moderano: Richard Ambrosini (Roma Tre), Maddalena Pennacchia (Roma Tre)

Intervengono: Michela Compagnoni (Università di Genova), Rosarita Digregorio (Archivio Storico Capitolino)

17:00 - 17:15 Conclusioni: Mira Mocan (Roma Tre; Vicecoordinatrice del Dottorato in LLCS)