

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

## Durata della prova: 75 minuti

### Attenzione: leggi attentamente le seguenti istruzioni.

- Far partire i 75 minuti una volta terminato di leggere le istruzioni presenti su QUESTA pagina
- Non è permesso l'uso del dizionario, né di alcun ausilio elettronico e/o cartaceo.
- L'esito della prova è determinato dall'attribuzione dei seguenti punteggi:
  - Risposta corretta: + 1
  - Risposta sbagliata: - 0,25
  - Risposta non data: 0

### Il test è composto da 60 quesiti:

- Prova di ascolto (10 domande)
- Comprensione del testo (10 domande)
- Cloze-test connettivi (10 domande)
- Domande logico-linguistiche (10 domande)
- E-mail adeguata (3 domande)
- Paragrafatura (5 domande)
- Cloze test punteggiatura (12 domande)

Il contenuto dei testi oggetto della prova è da considerarsi frutto della personale opinione degli autori, non è da intendersi come espressione delle posizioni dell'Università degli Studi Roma Tre.

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

## PROVA DI ASCOLTO - Consegna

Ora potrai vedere e ascoltare il video “A scuola di lettura con Alessandro D'Avenia”

**ATTENZIONE:** Durante l'esame vero e proprio, per rispondere alle domande bisognerà andare alla pagina successiva, ma una volta andati avanti non si potrà più ascoltare il video.

Per simulare accuratamente la prova di ascolto, segui le seguenti istruzioni:

- Per prima cosa leggi le domande riportate su questa pagina, così saprai su cosa concentrarti durante l'ascolto. **NON** guardare le opzioni di risposta riportate alla pagina successiva, finché non avrai completato i due ascolti.
- Dopo aver letto attentamente le domande, apri il video cliccando sull'apposito link.
- Durante il primo ascolto, prendi appunti, ti serviranno per rispondere alle domande.
- Ascolta poi il video una seconda volta.
- Durante entrambi gli ascolti, non mettere mai in pausa il video; durante l'esame vero e proprio non ti sarà possibile farlo. Se ne hai bisogno, puoi invece fare una pausa tra il primo e il secondo ascolto.
- Dopo aver ascoltato il video due volte, chiudilo e vai alla pagina successiva per rispondere alle domande sulla base dei tuoi appunti, senza riaprire il video.

### DOMANDE:

1. L'autore ha scelto la storia delle tre melagrane perché
2. Per “meraviglia” l'autore intende qualcosa
3. L'autore decide di ripartire dalle fiabe perché
4. L'autore pensa che senza le fiabe la nostra vita sia
5. Qual è l'obiettivo dell'autore come lettore?
6. Attualmente, secondo l'autore la lettura per molti di noi è
7. Secondo l'autore, la lettura dovrebbe servirci a
8. Secondo l'autore, dovremmo leggere per
9. Secondo l'autore, com'è l'lo nella società attuale?
10. Secondo l'autore, in che modo si può trovare l'amore per salvarci?

DOPO AVER LETTO LE 10 DOMANDE RIPORTATE SOPRA,  
CLICCA [QUI](#) PER FAR PARTIRE IL VIDEO.

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

## **PROVA DI ASCOLTO - Domande**

### **1. L'autore ha scelto la storia delle tre melagrane perché**

- a. abbiamo perso la capacità di stupirci
- b. il melograno è il simbolo della conoscenza
- c. ne hanno parlato spesso i maestri occidentali
- d. sono frutti stagionali di questo periodo

### **2. Per "meraviglia" l'autore intende qualcosa**

- a. che crea stupore
- b. di confortevole
- c. che fa ragionare
- d. di comprensibile

### **3. L'autore decide di ripartire dalle fiabe perché**

- a. ci fanno tornare bambini
- b. ci piace ascoltarle
- c. ci spiegano la metafisica
- d. ci aiutano ad esistere

### **4. L'autore pensa che senza le fiabe la nostra vita sia**

- a. insensata
- b. falsa
- c. stolta
- d. noiosa

### **5. Qual è l'obiettivo dell'autore come lettore?**

- a. Farsi venire nuove idee per le sue opere
- b. Trovare un copione da adattare per un dramma
- c. Ristabilire un rapporto fecondo con la lettura
- d. Passare del tempo rilassante e divertente

### **6. Attualmente, secondo l'autore la lettura per molti di noi è**

- a. schiava del consumismo
- b. una forma di svago
- c. un processo creativo
- d. più divertente di un film

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

---

**7. Secondo l'autore, la lettura dovrebbe servirci a**

- a. guardare meno film
- b. risparmiare tempo
- c. migliorare la nostra vita
- d. far filare tutto liscio

**8. Secondo l'autore, dovremmo leggere per**

- a. aggiungere qualcosa al nostro vissuto
- b. allungarci la vita
- c. fuggire dai problemi quotidiani
- d. farci spendere soldi

**9. Secondo l'autore, com'è l'lo nella società attuale?**

- a. Carnale
- b. Caritatevole
- c. Arrendevole
- d. Egoista

**10. Secondo l'autore, in che modo si può trovare l'amore per salvarci?**

- a. Costruendo relazioni a lungo termine con i nostri simili
- b. Instaurando relazioni con i maestri presenti e del passato
- c. Accettando i doni che ci vengono fatti
- d. Guidando le persone nella loro vita

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

## PROVA DI LETTURA - Consegna

Dopo aver letto attentamente il testo, rispondi alle domande che seguono indicando una tra le 4 opzioni proposte.

### Perché il cervello "lavora" di meno quando sente la lingua madre?

1. Che effetto ha sul cervello il suono della prima lingua imparata da piccoli? In termini poco scientifici potremmo dire "rassicurante". Anche nelle persone a proprio agio con più di una lingua, l'idioma appreso nella prima parte della vita ha una dimensione talmente familiare da permettere al cervello un lusso che si prende di rado: il riposo. Per analizzare le parole del linguaggio nativo occorrono infatti meno risorse cognitive - è un'attività che possiamo praticare quasi in automatico. Nonostante si tratti di un tema affascinante, gli studi sulle persone con capacità linguistiche estremamente avanzate - come i poliglotti o gli iperpoliglotti, che riescono a parlare in modo fluente decine di lingue - sono pochissimi. Solo l'1% della popolazione mondiale può vantare questi "superpoteri", e reclutare soggetti per uno studio è davvero complicato. Un team di neuroscienziati del Massachusetts Institute of Technology è riuscito a radunare 25 poliglotti, 16 dei quali erano iperpoliglotti (cioè a conoscenza di più di 10 lingue, secondo i criteri fissati nello studio). Tra i partecipanti c'era addirittura una persona capace di parlare più di 50 lingue diverse.
2. Obiettivo dello studio, pubblicato su *bioRxiv* e in attesa di revisione, era capire che cosa avvenga nel cervello dei poliglotti quando sentono alcune delle lingue che conoscono, inclusa la lingua madre. A tal proposito, i volontari hanno ascoltato diversi estratti di 16 secondi della Bibbia o di Alice nel Paese delle meraviglie: uno nella lingua natia, tre in lingue per loro familiari e quattro in lingue che non conoscevano. Tra i brani in lingue sconosciute ce ne erano però un paio in lingue simili a quella nativa: per esempio lo spagnolo, se la lingua madre del volontario era l'italiano. Per misurare l'attività cerebrale, il team ha sfruttato la risonanza magnetica funzionale (fMRI), che permette di osservare il volume di sangue e la concentrazione di ossigeno nel cervello. A prescindere dalla lingua ascoltata, nei volontari si sono attivate sempre le stesse aree specializzate, nei lobi frontali e temporali sinistri del cervello. Si tratta del circuito cerebrale che tutti noi (anche chi conosce una lingua sola) usiamo per connettere i suoni al loro significato.

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

3. In generale, nelle persone coinvolte nello studio, più una lingua risultava familiare più la risposta cerebrale in queste aree era marcata. Anche le lingue non familiari ma simili a quella nativa sembravano suscitare un'attivazione molto importante, come se il cervello stesse cercando di riconoscere, nei suoni percepiti, qualche assonanza con le parole già conosciute.
4. Ma quando i partecipanti hanno ascoltato l'estratto nella loro lingua madre è successo qualcosa di strano. L'attivazione cerebrale nelle aree deputate al linguaggio è stata relativamente bassa, meno marcata di quando avevano udito le parole in altre lingue note. Secondo gli autori dello studio, è come se servissero meno risorse cerebrali per processare una lingua che ci si sente cucita addosso. Come se il cervello, in quell'ambito, potesse procedere in riserva, perché già abituato ed esperto. Se fosse così, potrebbe voler dire che per raggiungere una dimestichezza almeno vicina con altre lingue, sarebbe meglio impararle da giovani, in modo da accumulare un'esperienza maggiore. Un fatto peraltro già noto.
5. Gli studi come questo sono così rari (per assenza di soggetti da coinvolgere) che i risultati andrebbero confermati su numeri più importanti. Ma comprendere come il cervello gestisca il linguaggio avrebbe anche importanti ricadute terapeutiche. Per esempio, potrebbe aiutare chi è reduce da un ictus in queste aree cerebrali a imparare di nuovo la sua lingua madre.

(Adattamento dell'articolo di Elisabetta Intini, tratto da Focus, 8 febbraio 2023)

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

## PROVA DI LETTURA - Domande

**11. (Par. 1) Ascoltare la propria lingua madre permette al cervello di riposarsi perché**

- a. fa tornare in mente i momenti passati in famiglia
- b. produce un effetto calmante sulla propria mente
- c. si usano meno energie per decodificare i suoni
- d. si possono decodificare i suoni in modo cosciente

**12. (Par. 1) Gli studi sui poliglotti sono pochi perché le persone che parlano bene più di una lingua**

- a. sono superdotate
- b. sono scarse
- c. sono presuntuose
- d. sono irrimediabili

**13. (Par. 2) I volontari hanno ascoltato brani in lingue diverse per permettere agli studiosi di capire**

- a. come reagisce il cervello a stimoli linguistici differenti
- b. quanto le voci familiari influiscano sulla comprensione orale
- c. come argomenti differenti influiscano sulla comprensione orale
- d. quante lingue riescono a comprendere gli iperpoliglotti

**14. (Par. 2) I risultati della fMRI mostrano che si attivano alcune zone specifiche del cervello**

- a. per tutte le lingue tra loro simili
- b. solo nelle persone che scrivono con la sinistra
- c. in tutte le persone che parlano più di una lingua
- d. indipendentemente dalla lingua ascoltata

**15. (Par. 3) Secondo lo studio, una lingua sconosciuta differente dalla propria produce una risposta cerebrale**

- a. più marcata, rispetto a una lingua nota
- b. meno marcata, rispetto a una lingua sconosciuta ma simile alla propria
- c. più marcata, rispetto a una lingua sconosciuta ma simile alla propria
- d. meno marcata, rispetto a una lingua nota

**16. (Par. 3) Che cosa si intende per “le persone coinvolte nello studio”?**

- a. Il team di studiosi
- b. I volontari poliglotti
- c. I parlanti di una lingua specifica
- d. I tecnici che effettuano la fMRI

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

---

**17. (Par. 3) Che cosa si intende per “assonanza” nel testo?**

- a. Disarmonia tra parole
- b. Reminiscenza
- c. Somiglianza sonora
- d. Conoscenza

**18. (Par. 4) Ascoltando la propria lingua madre, l’attivazione cerebrale è più bassa perché**

- a. l’ascoltatore presta meno attenzione
- b. il test ha esaurito le energie dei volontari
- c. l’ascoltatore si deve sforzare di meno
- d. l’ambito letterario scelto è noto all’ascoltatore

**19. (Par. 4) La frase “per raggiungere una dimestichezza almeno vicina con altre lingue, sarebbe meglio impararle da giovani” implica che ascoltare una lingua straniera imparata da adulti**

- a. richiede uno sforzo cerebrale maggiore
- b. richiede uno sforzo cerebrale minore
- c. è più difficile
- d. è più facile

**20. (Par. 5) La frase “per assenza di soggetti da coinvolgere” significa che:**

- a. è difficile trovare esperti per condurre le analisi
- b. i volontari con le giuste caratteristiche sono pochi
- c. i fondi per la ricerca sono scarsi
- d. i volontari spesso si assentano dallo studio



Prova di Accertamento delle abilità  
 di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
 Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
 Università degli Studi Roma Tre

## Cloze Test

Dopo aver letto il brano, ricostruisci il testo bucato indicando una tra le 4 opzioni proposte per ognuno degli spazi vuoti.

### Il traduttore simultaneo da indossare

Presto per parlare una lingua straniera, basterà portarsi dietro il traduttore simultaneo, capace di trasformare le nostre parole in inglese o cinese, nel momento stesso **(21)** \_\_\_\_\_ le diciamo.

Il nuovo sistema sviluppato alla Carnegie Mellon University, negli Stati Uniti è capace di tradurre simultaneamente quello **(22)** \_\_\_\_\_ una persona dice nella sua lingua in un altro linguaggio, **(23)** \_\_\_\_\_ leggesse il labiale. Attraverso alcuni elettrodi, **(24)** \_\_\_\_\_, attaccati al collo e alla faccia, l'apparecchio è capace di capire, dal movimento dei muscoli, quello che si sta dicendo a bassa voce e riprodurlo quasi istantaneamente nella lingua desiderata.

«L'idea – afferma Tanja Schultz, una delle inventrici - è che ci si possa esprimere nella propria lingua, **(25)** \_\_\_\_\_ le parole vengono fuori in cinese o in un altro linguaggio». Meglio non illudersi, **(26)** \_\_\_\_\_, anche nascondendo gli elettrodi in qualche modo, nessuno potrà pensare che siete diventati dei geni delle lingue, poiché la voce emessa dall'apparecchio per il "doppiaggio", non è la vostra e **(27)** \_\_\_\_\_ quella di un attore, è una voce artificiale magari anche un po' metallica.

Per usarlo dal panettiere a Londra o a Parigi, **(28)** \_\_\_\_\_, è ancora presto, tra i prototipi finora sviluppati non c'è l'italiano. Le lingue "doppiate" per ora sono: dal cinese all'inglese e dall'inglese allo spagnolo e tedesco. I traduttori-campione, **(29)** \_\_\_\_\_ contengono un vocabolario limitato di 100-200 parole per lingua, sono comunque molto accurati, **(30)** \_\_\_\_\_ assicurano i suoi inventori, e riescono a tradurre con una precisione dell'80 per cento.

(Adattamento dell'articolo *Il traduttore simultaneo da indossare*, tratto da Focus del 26 ottobre 2006)

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

---

**21.**

- a. per cui
- b. dove
- c. in cui
- d. quando

**22.**

- a. il quale
- b. di cui
- c. che
- d. in cui

**23.**

- a. proprio come
- b. perché
- c. giacché
- d. come se

**24.**

- a. infatti
- b. però
- c. così
- d. perciò

**25.**

- a. dunque
- b. così
- c. ma
- d. altresì

**26.**

- a. inoltre
- b. ovvero
- c. però
- d. così

**27.**

- a. anche
- b. forse
- c. infatti
- d. nemmeno

**28.**

- a. dipende
- b. inoltre
- c. allora
- d. infatti

**29.**

- a. visto che
- b. anche se
- c. infatti
- d. però

**30.**

- a. come
- b. infatti
- c. proprio
- d. quindi

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

## DOMANDE LOGICO-LINGUISTICHE

Rispondi alle seguenti domande logico-linguistiche indicando una tra le 4 opzioni proposte.

31.

Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale?

**insegnante: X = commesso: Y**

- a. X = imparare      Y= vendere
- b. X = alunno      Y= cliente
- c. X = insegnamento      Y= negozio
- d. X = insegnare      Y= comprare

32.

Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale?

**famiglia: X = Y: calciatore**

- a. X = casa      Y= sport
- b. X = figlio      Y= squadra
- c. X = padre      Y= allenatore
- d. X = lavoro      Y= genitori

33.

**Date le premesse: “Tutti i pinnipedi sanno nuotare” e “Le foche sono dei pinnipedi”, cosa è necessariamente vero?**

- a. Nessuna foca sa nuotare
- b. Tutti i pinnipedi sono foche
- c. Tutte le foche sanno nuotare
- d. Chi sa nuotare è un pinnipede

34.

**Date le premesse: “Chi ha i capelli rossi ha gli occhi verdi” e “Qualcuno con gli occhi verdi soffre di miopia”, cosa è necessariamente vero?**

- a. Tutti quelli che hanno gli occhi verdi hanno i capelli rossi
- b. Nessuno con i capelli rossi soffre di miopia
- c. Qualcuno con i capelli rossi soffre di miopia
- d. Tutti quelli che soffrono di miopia hanno gli occhi verdi

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

**35.**

**Quale, tra i seguenti termini, NON è un possibile sinonimo degli altri tre?**

- a. Ineffabile
- b. Indeciso
- c. Incerto
- d. Insicuro

**36.**

**Quale, tra i seguenti termini, NON è un possibile sinonimo degli altri tre?**

- a. Contemporaneo
- b. Sincrono
- c. Coevo
- d. Sincronico

**37.**

**Completa correttamente la serie: ludico-giocoso; fertile-fecondo; pudico-?**

- a. Lordo
- b. Vergognoso
- c. Sporco
- d. Spudorato

**38.**

**Trova la coppia formata da un vocabolo e dal suo contrario:**

- a. Continuo / regolare
- b. Analitico / approfondito
- c. Accessorio / necessario
- d. Gracile / sottile

**39.**

**5678 sta a 7856 come MELA sta a**

- a. Pera
- b. Male
- c. Lame
- d. Mele

**40.**

**Che cosa indica l'espressione "Non cavare un ragno dal buco"?**

- a. Non riuscire a raggiungere un obiettivo
- b. Non riuscire a disinfestare il giardino
- c. Non capire quello che è stato detto
- d. Non arrendersi di fronte alle difficoltà

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

## EMAIL ADEGUATA

Scegli l'e-mail adeguata tra quelle proposte.

41.

**Contesto:** Si tratta di e-mail indirizzate a [ofa.info@uniroma3.it](mailto:ofa.info@uniroma3.it), un indirizzo di posta elettronica a cui rivolgersi esclusivamente per informazioni riguardo gli **Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA)**. Quale tra le seguenti e-mail è più adeguata?

### EMAIL A:

Oggetto: SBAGLIO CURRICULUM

Salve,

con la presente per segnalare uno sbaglio del curriculum per il piano di studi, sono una studentessa iscritta al primo anno del DAMS.

Vedendo la domanda per immatricolazione mi accorgo che non sono iscritta per il corso di Cinema, televisione e massmedia ma al corso di teatro, musica e danza.

Cosa devo fare per cambiare? In quanto io non ho scelto il curriculum per il teatro?

Grazie.

Cordiali saluti,  
Maria Rossi

### EMAIL B:

Oggetto: Richiesta informazioni corso ed esame OFA

Gentili Docenti,

mi chiamo Carmen Serra, sono una studentessa di Lettere, immatricolata nell'a.a. 2021/2022 (matricola 55555). Ho letto che nel test per passare gli OFA ci saranno 30 domande riguardanti le lezioni svolte a gennaio/febbraio 2022. Vorrei sapere se il materiale delle lezioni per poter affrontare il test è reperibile online tramite la piattaforma dedicata agli OFA. Inoltre, ho visto che ci sono dei file PDF delle lezioni: sono sufficienti per affrontare le 30 domande relative alle lezioni?

In attesa di una vostra risposta, ringrazio anticipatamente.

Distinti saluti  
Carmen Serra

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

**EMAIL C:**

Oggetto:

Salve volevo sapere dove posso trovare la teoria da studiare sul sito "saper scrivere, saper leggere... " e se ci sta qualche esercitazione da poter fare?

Silvia Bianchi

**EMAIL D:**

Oggetto: informazioni esame OFA

Salve,

mi servirebbero delle informazioni riguardanti l'esame ofa e il relativo corso. Sul portale dello studente è possibile prenotare l'esame nella sessione estiva ma volevo sapere se fosse necessario iscriversi ad una piattaforma per poi fare delle esercitazioni, e se quest'ultime fossero obbligatorie o meno oppure comportassero dei bonus per l'esame.

Grazie per la disponibilità.

Saluti.

- a. E-mail A
- b. E-mail B
- c. E-mail C
- d. E-mail D

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

42.

**Contesto:** Hai smarrito le credenziali di accesso alla piattaforma e-learning del corso OFA; quindi, scrivi alle docenti del corso per chiedere di recuperarle. Quale tra le seguenti e-mail è più adeguata?

**EMAIL A:**

Oggetto: Richiesta credenziali

Gentile Professoressa,

vorrei sostenere per la prima volta l'esame di recupero OFA nella prossima sessione di settembre, da non frequentante iscritta agli anni precedenti. Ho letto nel sito del Dipartimento di Lettere e Filosofia che per poter sostenere l'esame bisogna iscriversi a una piattaforma e-learning il cui link sarebbe dovuto arrivare in questa casella di posta. Tuttavia io ho solo ricevuto delle mail in cui si ricordava la data degli appelli, senza specificare ulteriori link. Se è possibile me lo può inviare?

La ringrazio anticipatamente.

In attesa di sicuro riscontro, porgo cordiali saluti.

Carmen Serra

(Corso di laurea L-10, matr. 44444).

**EMAIL B:**

Oggetto: iscrizione corso ofa 21- 22

Gentile Signora,

sono uno studente di scienze della comunicazione e vorrei iscrivermi alla piattaforma e-learning degli ofa. Purtroppo non ricordo la password della mia posta elettronica @stud, ho provato a cambiarla ma non mi fa effettuare l'operazione. Come posso fare? Grazie

La ringrazio profondamente per l'attenzione dedicatami.

Mario

Mario Bianchi

Matricola: 0123456

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

**EMAIL C:**

Oggetto:

Buonasera. A seguito dell'esito negativo riscontrato dopo l'esame di recupero ofa, e della perdita delle credenziali necessarie per accedere alla piattaforma dove potersi esercitare, cosa dovrei fare? Grazie. Buonasera.

**EMAIL D:**

Oggetto:

Salve,

Sono la studentessa che sono stata quest'estate lì. Abbiamo parlato dell'esame ofa.

Vorrei sapere come faccio l'iscrizione online per la prova di ammissione e se posso portare il dizionario da usare durante la prova oppure no.

Mi potete aiutare? Non vedo l'applicazione sul sito online.

Grazie mille,

Carmen Serra

- a. E-mail A
- b. E-mail B
- c. E-mail C
- d. E-mail D

43.

**Contesto:** Hai sostenuto la prova di accertamento delle abilità di lettura e scrittura in lingua italiana, ma non sei sicuro dell'esito del tuo esame, quindi scrivi alle docenti. Quale tra le seguenti e-mail è più adeguata?

**EMAIL A:**

Oggetto: Buongiorno, ho sostenuto l'esame la settimana scorsa e vorrei sapere il risultato. Cordiali saluti Marta Rossi



Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

**EMAIL B**

Oggetto: Prova L12 del 30.01.2024

Salve, ho visto l'email con l'esito ma non sono sicura di aver capito se è stato superato o meno , se "i" sta per idoneo o no, grazie e mi scusi del disturbo, saluti

Marta Rossi

**EMAIL C**

Oggetto: Test 30.01.2024

Gentile prof.ssa Carli,

sono la studentessa Marta Rossi, matricola 62432663. Le scrivo per sapere se sono usciti gli esiti dell'esame sostenuto il 30.01.2024.

Cordiali saluti

Carmen Serra

**EMAIL D**

Oggetto:

Gentile professoressa,

la ringrazierei molto se potesse informarmi sugli esiti del test.

Cordiali saluti

Mario Bianchi

- a. E-mail A
- b. E-mail B
- c. E-mail C
- d. E-mail D

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

## PARAGRAFATURA

**Leggi attentamente il testo qui sotto, che vedrai suddiviso in 5 paragrafi. Identifica, tra quelli proposti, il titolo appropriato per ciascun paragrafo.**

### **I giornali di carta moriranno prima del previsto, ma c'è una speranza**

**44.** Nel 2004 il giornalista e scrittore statunitense Philip Meyer, profetizzò che l'ultima copia cartacea del New York Times sarebbe stata venduta nel primo trimestre del 2043. Lo scrisse all'interno del suo libro, *The vanishing newspaper*, dedicato al mondo dei giornali di carta e al loro triste ed inevitabile declino. All'epoca poteva sembrare una profezia azzardata: parliamo di anni in cui l'incredibile ascesa di Internet non era ancora avvenuta del tutto, un periodo nel quale i quotidiani online rappresentavano la semplice trasposizione dell'edizione cartacea sul web. Sedici anni dopo, nel 2020, sulla previsione si espresse anche l'ex CEO del prestigioso giornale americano, Mark Thompson, il quale dichiarò che sarebbe "sorpreso di trovare quotidiani cartacei in circolazione tra vent'anni". Opinioni che confermano quella che all'inizio del millennio era solo un'ipotesi: dalla fine degli anni 90' l'evoluzione digitale ha cominciato pian piano a segnare il destino della carta stampata, quasi fissando il decennio della sua scomparsa, che, secondo ricercatori e studiosi, è ormai più che sicura. E il 2040 potrebbe addirittura essere anticipato.

- a. Una profetica farsa
- b. La rivoluzione del cartaceo
- c. Quando non c'era internet
- d. La profezia annunciata

**45.** Il 2020 è passato alla storia non solo per l'esplosione della pandemia Covid, ma anche per lo storico sorpasso nel giornalismo dei ricavi dal digitale rispetto a quelli derivanti dalla carta stampata. Da quel momento il dato emerso ha tracciato la strada da intraprendere per tutti gli editori e le rispettive imprese: quella dell'online, del clic rapido, dei titoli veloci. In Italia la crisi dei giornali cartacei era in realtà già iniziata prima dell'ascesa del web 2.0 e della diffusione delle edizioni digitali, favorita anche dal particolare rapporto che esiste da sempre tra gli italiani e la lettura (a differenza di altri paesi europei come Francia o Germania, nel nostro paese si preferisce guardare più che leggere). Anche per questo motivo, le redazioni più affermate a livello nazionale hanno chiuso diversi bilanci consecutivi in rosso, dimezzato le équipes di giornalisti al loro seguito, chiuso le porte delle assunzioni, facendo segnare una piccola ripresa solo grazie all'online e ai social network.

- a. Gli italiani e la lettura
- b. Le cause della crisi
- c. Giornalismo e pandemia
- d. Una vecchia crisi

**Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre**

**46.** Un dato su tutti è eclatante: nell'arco tra il 2008 e il 2012, il giornale italiano più venduto, *Il Corriere della Sera*, aveva una tiratura di circa 450mila copie; a gennaio 2023, invece, il dato si è fermato a 109mila. Altro segnale che lascia presagire una fine pressoché imminente dei quotidiani cartacei arriva dagli ultimi numeri di Unioncamere: oggi nel nostro paese ci sono circa 13mila punti vendita, tra cui edicole, di giornali, mentre a settembre 2019 erano oltre 16mila. Si tratta di una perdita quasi 3mila esercizi commerciali, che equivalgono a quasi il 20%. La carta stampata non la legge proprio più nessuno.

- a. La rivincita della carta
- b. La crisi di Unioncamere
- c. I numeri smentiscono
- d. I numeri confermano

**47.** Chi nella sua vita ha affrontato un percorso di laurea in comunicazione, chi ha sostenuto un esame o seguito corsi di giornalismo o chi si è semplicemente informato da autodidatta, sa che la carta stampata è stata il primo mezzo di comunicazione "moderno", se non vengono considerati oralità, scrittura e pittura rupestre. La stessa persona saprà anche che i primi giornali di carta della storia, gli "Avvisi", si diffusero proprio nelle principali città portuali d'Italia nel XV secolo, Genova e Venezia, fogli su cui venivano manoscritte informazioni commerciali. Con i Corantos olandesi del secolo successivo, invece, si intraprese la strada che avrebbe condotto all'epoca d'oro dei quotidiani, tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo. Un mezzo di comunicazione, quello della stampa cartacea, che, se scomparirà nel 2040 o giù di lì, avrà avuto una durata di circa 600 anni. Molto più del telegrafo, che fu soppiantato nel giro di 150 anni dal telefono.

- a. L'epoca d'oro del giornalismo
- b. Il telefono sostituirà la stampa
- c. La fine di un mezzo di comunicazione
- d. La nascita degli Avvisi e la loro storia

**48.** Se per il 2040 gli esperti hanno previsto la scomparsa dei classici quotidiani, alberga tuttavia una speranza nei cuori degli amanti del profumo della carta stampata, che riguarda i periodici. Si tratta di un mercato sì in crisi, ma non quanto quello dei primi: nei maggiori paesi europei, compresa l'Italia, settimanali e mensili riescono ancora ad attrarre un buon numero di lettori. Merito in primis delle notizie pubblicate, le quali non sono di giornata ma approfondimenti o inchieste dettagliate che non entrano necessariamente in competizione con la velocità del web e dell'online. È a questa tipologia di giornale che sono aggrappate le aspettative e la fiducia di coloro che di sostituire un'edizione digitale ad una di una carta non ne vogliono proprio sapere.

- a. Anche i settimanali spariranno
- b. L'arrivo dei giornali digitali
- c. La speranza dei periodici
- d. Approfondimenti nelle edizioni digitali

(Testo adattato di Donato di Stasio *I giornali di carta moriranno prima del previsto, ma c'è una speranza* del 8.01.2024 <https://informareonline.com/i-giornali-di-carta-moriranno-prima-del-previsto-ma-ce-una-speranza/>)

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

## CLOZE-TEST PUNTEGGIATURA

Dopo aver letto il brano, seleziona la corretta punteggiatura indicando una tra le 4 opzioni proposte per ognuno degli spazi vuoti.

N.B: Il simbolo  $\emptyset$  indica l'assenza di punteggiatura

### Valorizzare la diversità linguistica e culturale

L'Unione europea, fin dalla sua costituzione (49) \_\_\_\_\_ ha fatto del motto (50) \_\_\_\_\_ unità nella diversità (51) \_\_\_\_\_ la propria dichiarazione d'intenti (52) \_\_\_\_\_ oggi, con la profonda crisi in atto, la diversità sembra essere diventata un motivo di scontro, più che di incontro (53) \_\_\_\_\_. Per ridare credibilità al motto programmatico sono necessari, ma non sufficienti, urgenti provvedimenti politici ed economici (54) \_\_\_\_\_ occorrono, contemporaneamente, interventi educativi capillari nelle scuole di ogni ordine e grado, mirati a favorire lo sviluppo di mentalità aperte alla diversità e alla cooperazione. La diversità in tutte le sue declinazioni, che costituisce ormai una caratteristica strutturale delle nostre istituzioni educative (55) \_\_\_\_\_ specchio della più ampia realtà sociale), può diventare un terreno fertile per la sperimentazione di modalità didattiche cooperative che promuovano il plurilinguismo, il confronto interculturale e, in definitiva (56) \_\_\_\_\_ l'incontro con l'altro e con la sua diversità.

In questa prospettiva vuol collocarsi il presente contributo, il cui scopo è quello di valorizzare le diversità insite nelle classi multietniche (57) \_\_\_\_\_ rendendole una risorsa per tutti gli alunni, attraverso un insegnamento interrelato e contestualizzato di più lingue, basato su tecniche glottodidattiche di tipo dialogico e su modalità plurilingui di verifica. Più specificamente, esso vuol rispondere alle difficoltà di tipo metodologico (58) \_\_\_\_\_ didattico e valutativo che oggi sempre più spesso si riscontrano nelle scuole, evitando (59) \_\_\_\_\_ di ricorrere a una lista preconfezionata di ricette didattiche, e presentando invece i risultati di un lavoro sul campo, tuttora in corso, che prende avvio da una sperimentazione iniziata nel 2015, con un campione di 300 alunni di 11 (60) \_\_\_\_\_ 13 anni, e finalizzata a vagliare le potenzialità di alcune tecniche dell'approccio dialogico in contesti didattici marcatamente eterogenei dal punto di vista linguistico-culturale.

(Testo adattato dall'introduzione al testo *Valorizzare la diversità linguistica e culturale*, Coppola, Moretti 2018)

Prova di Accertamento delle abilità  
di lettura e scrittura in lingua italiana  
**CdS in Lingue e Mediazione Linguistico-Culturale (L-12)**  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (LLCS)  
Università degli Studi Roma Tre

**49.**

- a. ∅
- b. ,
- c. ;
- d. :

**50.**

- a. ,
- b. :
- c. —
- d. “

**51.**

- a. ”
- b. :
- c. -
- d. ,

**52.**

- a. ;
- b. ‘
- c. ,
- d. ∅

**53.**

- a. :
- b. ∅
- c. -
- d. .

**54.**

- a. “
- b. ∅
- c. :
- d. ,

**55.**

- a. !
- b. ?
- c. (
- d. —

**56.**

- a. ,
- b. :
- c. -
- d. “

**57.**

- a. ∅
- b. ,
- c. ”
- d. «

**58.**

- a. :
- b. -
- c. (
- d. ,

**59.**

- a. ∅
- b. ,
- c. -
- d. “

**60.**

- a. -
- b. ∅
- c. “
- d. ,