

ATTIVITÀ FORMATIVE 2024

Cicli 37-38-39

MODULI COMPETENZE TRASVERSALI

12 CFU (obbligatorio ciclo 39)

Modulo scrittura accademica

3 CFU (9 ore)

Prof. Alessandra Ruggiero, Università di Teramo

12 febbraio

15.00-18.00

Videoteca

13 febbraio

10.00-13.00

Videoteca

Terzo incontro (maggio: data e orario da definirsi).

Prof. Daniele Franceschi, Università Roma Tre

3 CFU (9 ore)

4 marzo

14.00-17.00

Videoteca

18 marzo

14.00-17.00

Videoteca

8 aprile

11.00-14.00

Videoteca

23 aprile

9:30-12:30

Videoteca

Modulo abilità informatiche applicate alla ricerca

Prof. Giuseppe De Riso, Università di Napoli L'Orientale

2 CFU (6 ore)

26 febbraio

16.00-19.00

Online

28 febbraio

16.00-19.00

Online

Workshop professionalizzante: Cloud computing e intelligenza artificiale per un ripensamento della ricerca scientifica

Gli incontri programmati sono concepiti con l'intento di esporre, dibattere e sottoporre a critica le applicazioni web e, in una prospettiva più estesa, le soluzioni software che si avvalgono dell'architettura cloud. L'obiettivo è quello di articolare strategie innovative e modelli avanzati per la ricerca scientifica. L'attenzione sarà rivolta principalmente a tre aspetti intrinseci all'uso del cloud.

Inizialmente, ci sarà un'analisi approfondita delle applicazioni che favoriscono l'elaborazione di un ambiente digitale di lavoro nell'ecosistema cloud, enfatizzando l'efficienza organizzativa e la pianificazione delle attività di ricerca. L'appropriato sfruttamento delle capacità del cloud richiede un cambiamento paradigmatico che vada oltre l'utilizzo delle risorse hardware locali.

Successivamente, ci si addenterà nell'esame di un ecosistema di editing testuale esclusivamente basato sul cloud e si discuterà della sua integrazione con piattaforme di archiviazione, aggregazione, organizzazione, consultazione e acquisizione di informazioni o dati che sfruttano il cloud computing (aggiornati al 2024). Si cercherà di fornire una visione 'olistica' di questi ambienti di sviluppo, affinché gli studenti possano integrare in modo sinergico gli strumenti presentati, con l'aspirazione di formulare metodologie innovative ed efficienti per la strutturazione e l'elaborazione dei propri elaborati.

Infine, si indagheranno le capacità espressive, redazionali e di traduzione consentite dagli ultimi avanzamenti nel campo degli LLM (Large Language Models), gli algoritmi generativi del linguaggio impiegati da diverse intelligenze artificiali. In particolare, verranno presi in considerazione il Generative Pre-trained Transformer (GPT) 4 di OpenAI, i Pathways Language Model (PaLM 2) di Google DeepMind e Gemini (Google DeepMind, solo se nel frattempo dovesse essere reso pubblicamente accessibile), oltre a numerosi applicativi cloud di terze parti basati su tali modelli. In questa fase, sarà essenziale anche considerare i rischi connessi all'uso di tali strumenti, in particolar modo per ciò che concerne la precisione delle informazioni raccolte e il rischio di incorrere in plagio.

La partecipazione a queste sessioni non richiede la lettura preliminare di materiale di studio; esse sono concepite per favorire un dialogo costruttivo e la disseminazione di proposte e raccomandazioni volte al potenziamento del percorso di ricerca individuale.

Modulo abilità di fund raising in ambito nazionale e comunitario

Agenzia per la Ricerca Roma Tre

2 CFU (6 ore)

Date e orari da definire.

Modulo benessere psicologico e comunicazione efficace

Prof.ssa Antonia Lonigro, Università Roma Tre

2 CFU (6 ore)

26 febbraio

Dipartimento di Scienze della Formazione

Via Principe Amedeo 182

Aula 13

10.00-13.00 (ciclo 39)

28 febbraio

Dipartimento di Scienze della Formazione

Via Principe Amedeo 182

Aula 18

10.00-13.00 (ciclo 39)

19 marzo

Dipartimento di Scienze della Formazione

Via Principe Amedeo 182

Aula 17

11.00-13.00 (ciclo 39)

Aula 17

15.00-17.00 (cicli 37 e 38)

Recupero:

31 maggio

Sede di Castro Pretorio

Aula 5, con i seguenti orari:

9.00-11.00 (ciclo 39)

11.00-13.00 (cicli 37 e 38)

MODULI METODOLOGICI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

Modulo letteratura, intermedialità, ecocritica

4 CFU (12 ore)

1 CFU (3 ore) **Prof. Nassim Balestrini** (University of Graz, Austria) Centre for Intermediality Studies (29 ottobre, ore 14.00-17.00, Videoteca)

1 CFU (3 ore) **Prof. Niklas Salmose** (Professor in English Literature, Linnaeus University - Vaxjo, Svezia PNRR) Centre for Intermedial and Multimodal Studies (20 marzo, ore 15.00-18.00, Videoteca):

Seminar Anthropocene Nostalgia

(Abstract)

This seminar aims to review the contemporary theorizations that surround nostalgia and the current Anthropocene conditions. Nostalgia is primarily conceptualized as a critical tool that not only allows a deeper understanding of the resistance to acknowledge the dangers of the climate crisis but also presents

ways to counteract it. We will discuss the relation of nostalgia to the “pastoral” mode of environmental representation and the general capacity of nostalgia to facilitate ecological agency. Furthermore, what can we make of the concept “petronostalgia”. Through the reference to different works of art, we will set out to examine various mediations of nostalgia for preceding auto cultures, nature lost to oil dependence, and pre-capitalist times of “innocence”. Other nostalgia-related emotional registers concerned with environmental loss are addressed. In particular, “green trauma”, “solastalgia”, “eco-nostalgia”, “geotrauma”, “planetary melancholy” and “socioecological melancholy” help to capture the intricate emotional attachments that one might have to the landscapes disappearing due to climate change and going extinct species. Conclusively, we will briefly touch upon the role of the aesthetics of nostalgia in mediating the experience of living in the age of the Anthropocene, and how we can define and use the concept of Anthropocene nostalgia.

1 CFU (3 ore) **Prof. Monica Fekete** (Università di Cluj Napoca), *Il giardino prima dei "green studies"* (22 aprile, ore 15.30-18.30, Videoteca)

1 CFU (3 ore) **Prof. Lucia Esposito**, Università Roma Tre, (17 giugno, ore 15.00-18.00, Videoteca)

In abbinamento a questo modulo: Convegno A

Modulo traduzione e traduttologia

4 CFU (12 ore)

1 CFU (3 ore) **Prof. Martin Revermann**, Università di Toronto: *(Un)Translatability*, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici (6 maggio, ore 17.00-19.00, DSU Sala Riunioni – Area di Mondo Antico)

1 CFU (3 ore) **Prof. Cristiana Papahagi**, Università di Cluj Napoca, (6 marzo, ore 10.30-12.30, Sala Ignazio Ambrogio)

1 CFU (3 ore) **Prof. Pascale Sardin**, Université Bordeaux Montaigne, « *A labour of love*»: *Six female translators of Marguerite Duras through the lens of archives (1958-1985)* (6 maggio, ore 10.00-13.00, Videoteca)

1 CFU (3 ore) **Prof. Marta Minier**, University of South Wales Cardiff, *Translation Studies and the Theatre* (22 aprile, ore 10.00-13.00, Videoteca)

Modulo strumenti teorici

4 CFU (12 ore)

1 CFU **Proff. Simone Trecca e Laura Piccolo**, Università Roma Tre, *Introduzione ai Memory Studies. Memoria e costruzione sociale del trauma attraverso la letteratura e i media*, (14 marzo 2024, ore 10.30-13.30, Videoteca)

1 CFU (3 ore) **Proff. Susanna Nanni e Laura Piccolo**, Università Roma Tre, *Memoria democratica: eredità, manipolazione e riscrittura del passato totalitario nelle seconde (e terze) generazioni* (5 giugno 2024, ore 13.00-15.30, Videoteca)

1 CFU (3 ore) **Prof. Marilena Parlati** Università di Padova, *La memoria del corpo nella letteratura* (10 maggio, ore 10.00-13.00, Sala Ignazio Ambrogio)

1 CFU (3 ore) **Prof. Vera Nünning** (Heidelberg Universität), *Beyond Morality: The Importance of Studying Values in Works of Literature* (21 ottobre, **luogo e orario da definire**)

NOTA BENE: Questo modulo è in abbinamento alla Conferenza A

Modulo sul teatro e i linguaggi della performance

4 CFU (12 ore)

1 CFU (3 ore) **Prof. Nicoleta Cinpoes**, University of Worcester, *Teatro elisabettiano e contemporaneità: Hamlet*, (12 aprile, ore 10.00-13.00, Videoteca)

1 CFU (3 ore) **Prof. Maddalena Pennacchia**, Università Roma Tre, *Teatro elisabettiano e contemporaneità: Hamlet* (17 aprile, ore 10.00-13.00, Videoteca)

2 CFU (6 ore) **Prof. Iliaria Resta**, Università Roma Tre, *La circolazione di temi e motivi dalla novellistica italiana nel teatro spagnolo del Cinque- e Seicento* (3 luglio, ore 10.00-13.00, Videoteca); **Prof. Santiago Fernández Mosquera**, Universidad Santiago de Compostela, *Los desengaños en Calderón* (14 marzo, ore 18.00-19.30, aula 14); **Proff. Erik Coenen** (12 marzo, ore 18:00-19:30, aula 14) e **Emilio Peral Vega** (11 aprile, ore 18:00-19:00, aula 14).

NOTA BENE: Questo modulo può essere abbinato al Convegno B, al Seminario A, alla Conferenza B e al ciclo di seminari “El teatro de los Siglos de Oro”.

CULTURE DELLA MEMORIA - SEMINARIO DOTTORALE INTERDISCIPLINARE

a cura dei proff **Giorgio De Marchis, Maria Paola Guarducci, Rosa Lombardi, Susanna Nanni, Laura Piccolo, Simone Trecca, Ute Weidenhiller.**

8 CFU

“Culture della memoria” è un percorso didattico interdisciplinare attraverso cui le dottorande e i dottorandi saranno dapprima introdotti ad alcune delle principali direttrici degli studi sulla memoria, con la partecipazione a tre incontri e una conferenza mirati a fornire delle coordinate teoriche di base e una bibliografia di riferimento essenziale. Successivamente, assistendo a un seminario di studi organizzato in ambito dipartimentale (previsto nel mese di giugno 2024), i/le partecipanti avranno l’occasione di vedere applicati alcuni dei fondamenti teorici appresi a specifici casi di studio. Infine, saranno direttamente coinvolti nello svolgimento di un workshop, durante il quale, sotto la guida dei docenti, presenteranno un caso di studio a loro scelta, concordato all’interno del percorso di “Culture della memoria” e di concerto con il/la tutor.

Il percorso didattico comprende inoltre l’acquisizione di competenze trasversali, attraverso la partecipazione a una selezione delle attività di public memory tra quelle individuate dal team di “Culture della memoria” (lezioni aperte, eventi performativi, proiezioni).

Strutturazione del percorso

A. Conoscenze e competenze teoriche e interdisciplinari (**2 CFU** in “Strumenti teorici”, **4 CFU** propri del percorso “Culture della memoria”)

Lezioni teoriche (comprese nel modulo “Strumenti teorici”, **2 CFU**)

1. Introduzione ai Memory Studies. Memoria e costruzione sociale del trauma attraverso la letteratura e i media (Laura Piccolo e Simone Trecca, 14 marzo 2024, ore 10.30-13.30, Videoteca)

2. Memoria democratica: eredità, manipolazione e riscrittura del passato totalitario nelle seconde (e terze) generazioni (Susanna Nanni e Laura Piccolo, 5 giugno 2024, ore 15.00-18.00, Videoteca)

Conferenza di Emilio Crenzel “Sociología de la memoria: historia, futuro, desafíos” (0,5 CFU)

29 gennaio 2024, ore 15.00 (sala Ignazio Ambrogio)

Focus su “Memorie coloniali nei contesti africano e asiatico” (1,5 CFU)

Véronic Algeri, Giorgio De Marchis, Maria Paola Guarducci, Rosa Lombardi, (16 aprile 2024, presso la Videoteca: ore 10:00-13:00 contesto Africa; ore 15:00-16:00 contesto Cina/Taiwan)

Seminario interdisciplinare “Culture della memoria” (2 CFU)

partecipano i curatori del percorso, con Véronic Algeri, Sara Antonelli, Giuseppe Episcopo

(13 settembre 2024, **orario e aula da definire**)

B. Applicazione delle conoscenze e competenze acquisite (2 CFU)

Workshop interdisciplinare, in cui dottorande e dottorandi presenteranno un caso di studio concordato con uno o più docenti del percorso, di concerto con il/la loro tutor.

(data da definire, autunno 2024)

C. Competenze trasversali: l'organizzazione di eventi di public memory (2 CFU)

Dottorande e dottorandi parteciperanno a una selezione di eventi e iniziative di public memory, attraverso le quali apprenderanno strategie e strumenti per la diffusione delle culture della memoria.

Si segnalano già da ora gli eventi della terza edizione di **Herencias** – scritture di memoria e identità, che si svolgerà nei giorni 5, 6, 7 e 27 marzo 2024, ore 18.30, Teatro Palladium.

Giornata di studio su storia, memoria e loro archiviazione nell'ambito delle performance postcoloniali dal titolo "*Performing the Postcolonial Archive*", 21 giugno 2024, ore 9.30, Sala I. Ambrogio

Conferenza dal titolo: "*Memory and digital archives*" (prof.ssa Bethania Mariani - Universidade Federal Fluminense), 16 ottobre 2024, Sala I. Ambrogio (orario da definire)

N.B.: Un calendario completo di eventi utili all'ottenimento dei 2 CFU di competenze trasversali sarà messo a disposizione al più presto.

Seminari, giornate di studio, convegni e conferenze consigliati:

CONVEGNI INTERNAZIONALI

- A. ***Perspectives from the Blue Humanities***, a cura di Simona Corso e Florian Mussnug (18 giugno, Sala Ignazio Ambrogio, giornata di apertura del Convegno *Languages of the Anthropocene 2nd edition*) una collaborazione fra British School at Rome, Roma Tre, Sapienza Università di Roma, 18-20 giugno
- B. ***Developing Emotional Intelligence and Empathy through Shakespeare's Theatre***, a cura di Maddalena Pennacchia (PRIN 2022), (10-11 aprile, Sala Ignazio Ambrogio)
- C. ***Crossing Boundaries: Literary and Linguistic Intersections in Modernist Studies***, a cura di Savina Stevanato e Annalisa Federici, (22-23-24 maggio, Sala Ignazio Ambrogio)
- D. ***Prismatic Joyce – The XVI James Joyce Italian Foundation Conference in Rome*** (1-2 febbraio, ore 9.00-18.00, Sala Ignazio Ambrogio).

SEMINARI

- A. ***Colloquium sul testo shakespeariano: traduzione linguistica e intermediale – Amleto*** (Maddalena Pennacchia – Roma Tre, Iolanda Plescia – Sapienza Università di Roma, Rossana Sebellin – Università di Roma Tor Vergata) (28 marzo, ore 15.00-18.00, Sala Ignazio Ambrogio), in abbinamento con il laboratorio teatrale di Jared McNeil e Emanuele Morgese a cura di Lucia Esposito (previa prenotazione e disponibilità dei posti) (26 e 27 marzo, ore 14.00-19.00, Piazza Damiano Sauli, plesso Cesare Battisti)
- B. ***Seminario dottorale AIA*** Associazione Italiana di Anglistica (28 ottobre, Sala Ignazio Ambrogio).

CONFERENZE

- A. ***“Se non ha una forma non è un testo”. Siete d’accordo?”*** Prof. Richard Ambrosini, Università Roma Tre, (10 giugno, ore 11.00-13.00, Sala Ambrogio)

- B. Conferenza, *The Theatre of Science*, Prof. Martin Revermann, Università di Toronto, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici, (7 maggio, ore 16.00-18.00, Sala Riunioni Ex Scuola)
- C. Conferenza “**Dynamic Assessment nell’insegnamento/apprendimento della L2**”, Prof. Matthew Poehner, School of Education della University of Pennsylvania, (8 luglio, ore 14.00-17.00, Sala Ignazio Ambrogio)
- D. Ciclo di seminari internazionali *El teatro de los Siglos de Oro: patrimonio y nuevas perspectivas* (Prof. **Ilaria Resta** e Prof. **Fausta Antonucci**, Università Roma Tre): Prof. **Julio Vélez Sainz** (Universidad Complutense de Madrid), intervento sulla riscoperta del teatro spagnolo del XVI secolo (19 marzo, ore 18.00-19.30, Sala Ambrogio); Prof. **Alejandra Ulla Lorenzo** (Universidad Santiago de Compostela), *ISTAE: los retos de digitalizar y catalogar las comedias sueltas del teatro áureo español* (26 marzo, ore 18.00-19.30, Sala Ambrogio); Prof. **Marco Presotto** (Università degli studi di Trento), intervento sui manoscritti autografi del Siglo de Oro e sul database AUTESO (Autógrafos Teatrales del Siglo de Oro), (19 aprile, ore 16.00-18.00).

GIORNATA DI STUDIO

Giornata di studio del Centro Interuniversitario di Ricerca su "Filosofia e Letteratura" (FLECIR)

From teaching to theory, from theory to teaching: Experiences, analyses, proposals for a research on English poetry a cura di Richard Ambrosini e Fabio Ciompi, 16 maggio Sala Ambrogio (**orario da definire**)