

ATTIVITÀ CULTURALI, PROFESSIONALIZZANTI E/O DI TERZA MISSIONE

Docente Proponente

Ilaria Resta

Titolo dell'attività

“Clásicos vivos: prácticas escénicas, investigación y didáctica”. Ciclo di seminari didattici sul teatro spagnolo.

Descrizione

L'attività propone una riflessione critica e pratica sul teatro spagnolo in relazione alla sua ricezione contemporanea. L'obiettivo principale è quello di considerare il teatro spagnolo da oggetto di studio bidimensionale a pratica interattiva attraverso la compresenza di attività seminariali e laboratoriali che combinano analisi drammaturgica, pratiche performative, progettazione didattica e ricerca, favorendo forme di apprendimento attivo e collaborativo.

Il percorso si articola in tre nuclei complementari. Il primo esplora il rapporto tra testo e scena attraverso workshop dedicati a performatività e messinscena per comprendere il testo teatrale come evento performativo. Il secondo è dedicato alla didattica del teatro e alla progettazione di pratiche trasferibili all'insegnamento della letteratura spagnola. Il terzo introdurrà alla ricerca contemporanea sul teatro aureo e all'integrazione tra metodologie filologiche e Digital Humanities. Il ciclo combina conferenze e seminari con *action learning* cui prenderanno parte studiosi di teatro nazionali e stranieri: Daniel Migueláñez (ITEM / Universidad Complutense de Madrid), Carmen Losa (Universidad de Sevilla); Alberto Gil Gutiérrez (Universidad de Castilla-La Mancha), Fernando Rodríguez Gallego (Universitat de les Illes Balears / IHEM), Alejandra Ulla (Universidad de Santiago de Compostela), Daniele Crivellari (Università di Salerno). L'attività intende offrire la possibilità di aprire nuove prospettive di indagine applicabili a testi teatrali classici e contemporanei; approfondire il teatro come chiave per l'insegnamento della letteratura; far conoscere nuove strategie di ricerca attraverso l'uso di strumenti digitali.

I seminari, in collaborazione con l'Istituto Cervantes di Roma, si svolgeranno principalmente in lingua spagnola e sono rivolti in prima battuta agli studenti di ispanistica della LM37 e agli studenti di spagnolo del triennio della L11 (specialmente studenti del terzo anno), ma anche a qualsiasi studente interessato dei due CdS menzionati, purché abbia un livello di lingua spagnola che gli consenta di partecipare proficuamente alle attività.

Modalità di svolgimento

Gli incontri si svolgeranno in presenza, nel secondo semestre dell'a.a. 2026-2027, secondo un calendario che sarà comunicato tempestivamente agli iscritti. La frequenza è obbligatoria per almeno cinque degli eventi in programma. Agli studenti sarà richiesto di partecipare in modo attivo sia ai workshop sulla performance sia agli incontri seminariali, formulando domande, osservazioni critiche e spunti di discussione da condividere con i relatori.

A chiusura del ciclo di seminari, gli studenti coinvolti dovranno consegnare una relazione scritta di sintesi e riflessione sull'attività svolta.

Per iscriversi è sufficiente inoltrare una richiesta all'indirizzo email della prof.ssa Resta (ilaria.resta@uniroma3.it) entro e non oltre il 31 gennaio 2027.

Obiettivi

L'attività punta al consolidamento di competenze curriculari specifiche nell'ambito della letteratura spagnola (buona conoscenza del teatro classico e contemporaneo, sviluppo di autonomia di giudizio e del pensiero critico, potenziamento delle abilità di comprensione scritta e orale in lingua spagnola). Inoltre, intende favorire l'acquisizione o il potenziamento di competenze trasversali (collaborazione e capacità di lavorare in gruppo, *public speaking*).

Periodicità

Gli incontri si svolgeranno fra febbraio e maggio 2027.

Ubicazione

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere ed eventualmente Biblioteca María Zambrano (Istituto Cervantes Roma).

CFU

6

Tipologia della prova finale

Relazione scritta di sintesi e riflessione su uno o più aspetti trattati nel corso dell'attività.

Data 10/09/2026

Fto.

Ilaria Resta
(Prof.ssa Associata di Letteratura spagnola)

